

**Titel: Abend am Meer**

Op. 9a (vgl. op. 9b "Sair' al mar")

Besetzung: Gemischter Chor S1 S2 A1 A2 T1 T2 B1 B2

Textdichter: Alfred Meissner (1822 – 1885)

Manuskript, 4 Seiten

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

Kritischer Bericht:

T 25 Alt Auflösung ergänzt (a)

T 56 Tenor 1 Notenwerte

div. Bögen ergänzt

---

**Titel: All mein Gedanken**

Op.15

Besetzung: Gemischter Chor

Melodie und Text: Lochamer Liederbuch, 1450/60, Satz A. Cantieni

Manuskript, 2 Seiten

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

Kritischer Bericht:

T 7 Schlag 2 Bass im Original d° mit handschr. Korrektur e°

Schlussakkord Männerstimmen ohne Fermate

---

**Titel: Beresinalied**

Op. 141

Besetzung: Männerchor (T1, T2, B1, B2)

Melodie: Johann Immanuel Müller, Satz A. Canieni

Textdichter: Ludwig Giseke

Manuskript, 1 Seite

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

---

**Titel: Der Reitersmann**

Op. 126

Besetzung: Frauenchor (?) S1, S2, A1, A2

Textdichter: Hermann Löns (1866 – 1914)

Manuskript, 2 Seiten

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

---

**Titel: Herbst**

Op.64a (als op. 64b mit romanischem Text von Jon Vonmoos)

Besetzung: Männerchor T1 T2 B1 B2

Datiert 12 X 1942

Textdichter: Theodor Storm

Manuskript, 2 Seiten

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

Kritischer Bericht:

T 50 Tenor 1 Dynamik ergänzt

T 51 Bass 1 Haltebogen ergänzt

TT 52 - 54 Text ergänzt gem. Nachtrag (Bleistift)

T 68 Tenor 2 Original cis'

---

**Titel: Ich hört ein Sichlein rauschen**

Op.16

Besetzung: Frauenchor S1 S2 A1 A2

Melodie und Text: Altdeutsches Volkslied, Satz/Bearbeitung A. Cantieni

Manuskript, 1 Seite

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

---

**Titel: Il pra fluraint**

Op. 98

1.9.1960 (für Gemischten Chor Landquart)

Besetzung: Gemischter Chor S A T B

Textdichter: Armon Cantieni

Manuskript, 8 Seiten

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

Kritischer Bericht:

Ursprünglicher Titel: "Parabla dal pra (fluraint)"

T 55 ff ursprüngliche Textfassung: „lontan da sa patria“ (statt „cun magica forza“), hs. korrigiert

T 59 ff ursprüngliche Textfassung: „cuffortan si orma, nu glüschan“ (statt „inpizan ün fö ch'ün stüder“)

T 63 f ursprüngliche Textfassung: „Il char“ (statt: "E quà'l")

T 86 A2 Schläge 3 und 4 Halsung ergänzt

T 108 S 1. Schlag Punktierung ergänzt

---

**Titel: In dem Walde singt ein Vöglein**

Op. 119

Besetzung: Gemischter Chor S A T B

Melodie und Text: Alte Volksweise aus dem Sauerland, Satz A. Cantieni

Manuskript (nicht von der Hand A. Cantienis), 1 Seite

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

---

**Titel: La prümavair' as clama**

Op. 4b

Besetzung: Gemischter Chor S, A, T, B

Textdichter: Gian Fadri Caderas

Blaupause, 2 Seiten

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

---

**Titel: Lenzfahrt**

Op. 75

Besetzung: Frauenchor (S1, S2, A)

Textdichter: Conrad Ferdinand Meyer

Kompositionsjahr:

Uraufführung:

Manuskript, 1 Seite

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

Kritischer Bericht:

Auftakt 1 Viertel S2 erg.

T 4 Schlag 3 Alt überzählige Hilfslinie getilgt

T 9 S1 und S2 Bogen um je einen Schlag gekürzt (Original bis 4)

T 10 Bogen erg.

---

**Titel: Maienschein**

Op.4a

Besetzung: Gemischter Chor S, A, T, B

Textdichter: Niederländischer Text aus dem 15. Jahrhundert

Manuskript, 1 Seite

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

Kritischer Bericht:

T 7 Schlag 4 Alt f'

Handschriftliche Korrekturen von unbekannter Hand (Rotstift):

T 4 Schlag 4 Alt statt Viertel e' zwei Achtel a' g'

T 5 Schlag 1+ Alt Achtel e' gestrichen

T 5 Schlag 2 Tenor Achtel c' und Bass Achtel a° gestrichen (wohl die zusätzliche Streichung der vorangegangenen Achtel gemeint)

T 7 Schlag 1+ Bass Achtel e° gestrichen

T 10 Schlag 1+ff Bass Achtel H, A, G gestrichen; nachfolgendes c° zur Halben korrigiert

T 10 Schlag 2 Tenor angebundenes Achtel a° zu g° korrigiert, nachfolgendes Achtel h° zu g° korrigiert (?)

T 12: "Sopran bzw. Bass singt o". Schwer leserlich, möglicherweise a

T 18 Schlag 1 Alt Tonfolge punktiertes Viertel c' – Achtel h° korrigiert zu Halber c'

T 19 Schlag 1 Sopran statt Viertel d'' zwei Achtel b' – d''

---

**Titel: Mei Mutter mag mi net**

Op. 120

Besetzung: Gemischter Chor S A T B

Textdichter: Altschwäbische Volksweise

Manuskript (nicht von der Hand A. Cantieni, wohl gleiche Hand wie op.98), 1 Seite

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

Kritischer Bericht:

T 10 3. Strophe Textverteilung ursprünglich "Mä-dele"

---

**Titel: Mondnacht**

Op.11

Besetzung: Frauenchor S1 S2 A1 A2

Textdichter: Joseph von Eichendorff

Manuskript, 2 Seiten

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

Kritischer Bericht:

Ab T 11 auf 2 Systemen notiert

---

**Titel: Morgenlied**

Op.48

Besetzung: Frauenchor S1 S2 A1 A2

Textdichter: Friedrich Schiller

Manuskript, 2 Seiten

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

---

**Titel: Trinklied**

Op.10

Besetzung: Gemischter Chor S, A, T, B

Textdichter: Friedrich von Matthisson (1761 - 1831)

Komponist: Johann J. Quantz (1697 - 1831)

Manuskript, 2 Seiten (A. Cantieni?)

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

Kritischer Bericht:

T 9 Schlag 4 Alt Auflösungszeichen entfernt

T 17 Schlag 1 Alt Warnungsakzidens eingefügt

---

**Titel: Um Mitternacht**

Op. 28

Besetzung: Gemischter Chor S, A, T, B

Textdichter: Eduard Mörike (1804 - 1875)

Vervielfältigung, 6 Seiten

Privatbesitz Andrea Cantieni und Annatina Bukowiecki-Cantieni

Kritischer Bericht:

Ganzes Stück Taktstriche nur in den Systemen

T 10 Alle Stimmen Silbe "ge" eingefügt

T 31 Bass Fermate ergänzt

