

Um Mitternacht

(Eduard Mörike)

Armon Cantieni

Getragen, aber nicht zu langsam

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ge - las - sen, ge - las - sen, ge - las - - - -

Ge - las - sen, ge - las - sen, ge - las - - - -

Ge - las - sen, ge - las - sen, ge - las - - - -

Ge - las - - - - sen, ge - las - sen, ge las - - - -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal score. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an 8), and Bass (bass clef). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Getragen, aber nicht zu langsam'. The lyrics are 'Ge - las - sen, ge - las - sen, ge - las - - - -'. The Soprano part starts with a piano (*p*) dynamic. The Alto part has a melodic line with a sharp sign at the end. The Tenor part has a melodic line with a sharp sign at the end. The Bass part has a melodic line with a sharp sign at the end.

5

5

5

5

cresc.

f

dim.

sen — stieg die Nacht — ans Land, — lehnt träu-mend an der Ber -

sen — stieg die Nacht ans Land, — lehnt träu-mend an der Ber -

sen — stieg die Nacht — ans Land, — lehnt träu-mend an der Ber -

sen stieg die Nacht — ans — Land, — lehnt träu-mend an der Ber -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal score, starting at measure 5. It features the same four staves as the first system. The lyrics are 'sen — stieg die Nacht — ans Land, — lehnt träu-mend an der Ber -'. The Soprano part has a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) marking. The Alto part has a melodic line with a sharp sign at the end. The Tenor part has a melodic line with a sharp sign at the end. The Bass part has a melodic line with a sharp sign at the end. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

10

- ge Wand

- ge Wand;

- ge Wand; ihr Au - - - - ge sieht die__ Wa - ge nun, ihr

- ge Wand; ihr Au - - - - ge sieht die__ gold' - ne Wa - ge nun, ihr

15

ihr Au - - - - ge sieht die Wa - ge nun, die Wa - - -

Au - - - - ge sieht die__ gold - - - ne Wa - ge nun, die gold - ne

Au - ge sieht die gold - ne__ Wa - ge__ nun, ihr Au - ge sieht die gold - ne

Au - ge sieht die__ Wa - ge__ nun, ihr Au - ge sieht die gold - ne

20 *p* *pp*

- - ge nun, die Wa - ge der Zeit stil - le

Wa - ge nun, die Wa - ge der Zeit stil - le

Wa - ge nun, die Wa - ge der Zeit stil - le

Wa - ge nun, die Wa - ge der Zeit stil - le

Wa - ge nun die Wa - ge der Zeit in glei - chen Scha - len stil - le

25 *leichter* *mf* *f*

ruhn. Und ke-cker rau-schen die Quel-len her-vor, sie sin-gen der Mut-ter, der Nacht, ins Ohr vom

ruhn. Und ke-cker rau-schen die Quel-len her-vor, sie sin-gen der Mut-ter, der Nacht, ins Ohr vom

ruhn. Und ke-cker rau-schen die Quel-len her-vor, sie sin-gen der Mut-ter, der Nacht, ins Ohr vom

ruhn. Und ke-cker rau-schen die Quel-len her-vor, sie sin-gen der Mut-ter, der Nacht, ins Ohr vom

ruhn. Und ke-cker rau-schen die Quel-len her-vor, sie sin-gen der Mut-ter, der Nacht, ins Ohr vom

Langsamer
dim.

30 *p* *rit.* *mf*

Ta - ge, vom Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge. Das

Ta - ge, vom Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge. Das

Ta - ge, vom Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge. Das

Ta - ge, vom Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge. Das

Tempo I.

35 *p*

ur - alt, das ur - alt, das ur - - - - alt al - te

ur - alt, das ur - alt, das ur - - - - alt al - te

ur - alt, das ur - alt, das ur - - - - alt al - te

ur - - - - alt, das ur - alt, das ur - - - - alt al - te

50 *f* *dim.*

klingt des Him - mels Bläu - - - e süs - ser noch.

- sernoch, ihr klingt des Him - mels Bläu - e süs - ser noch.

des Him - mels Bläu - e süs - ser noch, süs - ser noch.

klingt des Him - mels Bläu - e süs - ser noch.

55 *mf* *f*

der Stund - den Joch, glei - ches Joch. Doch

der Stun - den Joch, glei - ches Joch. Doch

der Stun - den Joch, glei - ches Joch. Doch

der flücht' - gen, der flücht' - gen Stun - den gleich - ge - schwung - nes Joch. Doch

60 *Leichter*

im - mer be - hal - ten die Quel - len das Wort, es sin - gen die Was - ser im Schla - fe fort vom Ta - ge, vom

im - mer be - hal - ten die Quel - len das Wort, es sin - gen die Was - ser im Schla - fe fort vom Ta - ge, vom

im - mer be - hal - ten die Quel - len das Wort, es sin - gen die Was - ser im Schla - fe fort vom Ta - ge, vom

im - mer be - hal - ten die Quel - len das Wort, es sin - gen die Was - ser im Schla - fe fort vom Ta - ge, vom

im - mer be - hal - ten die Quel - len das Wort, es sin - gen die Was - ser im Schla - fe fort vom Ta - ge, vom

p

65 *rit.* *Langsamer* *dim.* *Tempo I.* *cresc.*

Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge. Ge - las -

Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge. Ge - las -

Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge. Ge - las - sen stieg die Nachtsans

Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge. Ge - las - sen stieg die Nacht ans

Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge. Ge - las - sen stieg die Nacht ans

Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge. Ge - las -

mf

mf

80 *meno forte* *p*

die gold - ne Wa - ge nun die Wa - ge der

die gold - ne Wa - ge nun die Wa - ge der

sieht nun die Wa - ge der

Wa - - - ge nun die Wa - ge der

Wa - - - ge nun die Wa - ge der

85 *pp* *ppp*

Zeit stil - - - le ruhn.

Zeit stil - - - le ruhn.

Zeit stil - - - le ruhn.

Zeit in glei - chen Scha - len stil - le ruhn.

Zeit in glei - chen Scha - len stil - le ruhn.