

# Der Rhein

Musik: Fortunat Frölich  
Text: Brigitte Belleville

♩ = 96

Soprano

Alto

Tenor

Bass 1

Bass 2

pp

p

p

p

m

m

m

m

m

m

pp

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 8. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass 1, and Bass 2. The Soprano part begins with a rest for the first four measures, then enters with a half note G4 (with a sharp sign) and a slur over the next four notes. The Alto and Tenor parts enter in measure 5 with a quarter rest, followed by a quarter note G4 and a slur over the next four notes. The Bass 1 part enters in measure 5 with a quarter rest, followed by a quarter note G2 and a slur over the next four notes. The Bass 2 part enters in measure 1 with a half note G2 and a slur over the next four notes. Dynamics include *pp* for Soprano and Bass 2, and *p* for Alto, Tenor, and Bass 1. A mezzo-forte (*m*) marking is placed below the notes in measures 5-8 for Soprano, Alto, Tenor, and Bass 1. A hairpin crescendo is shown for Soprano, Alto, Tenor, and Bass 1, and a hairpin decrescendo for Bass 2.

9

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

pp

p

p

p

m

m

m

m

m

pp

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 9 through 16. The vocal parts continue from the previous system. The Soprano part has a rest for measures 9-10, then enters with a half note G4 (with a sharp sign) and a slur over the next four notes. The Alto and Tenor parts enter in measure 11 with a quarter rest, followed by a quarter note G4 and a slur over the next four notes. The Bass 1 part enters in measure 11 with a quarter rest, followed by a quarter note G2 and a slur over the next four notes. The Bass 2 part continues with a half note G2 and a slur over the next four notes. Dynamics include *pp* for Soprano and Bass 2, and *p* for Alto, Tenor, and Bass 1. A mezzo-forte (*m*) marking is placed below the notes in measures 11-16 for Soprano, Alto, Tenor, and Bass 1. A hairpin crescendo is shown for Soprano, Alto, Tenor, and Bass 1, and a hairpin decrescendo for Bass 2.

17

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

pp

p

p

p

m

m

m

m

m

pp

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 17 through 24. The vocal parts continue from the previous system. The Soprano part has a rest for measures 17-18, then enters with a half note G4 (with a sharp sign) and a slur over the next four notes. The Alto and Tenor parts enter in measure 19 with a quarter rest, followed by a quarter note G4 and a slur over the next four notes. The Bass 1 part enters in measure 19 with a quarter rest, followed by a quarter note G2 and a slur over the next four notes. The Bass 2 part continues with a half note G2 and a slur over the next four notes. Dynamics include *pp* for Soprano and Bass 2, and *p* for Alto, Tenor, and Bass 1. A mezzo-forte (*m*) marking is placed below the notes in measures 19-24 for Soprano, Alto, Tenor, and Bass 1. A hairpin crescendo is shown for Soprano, Alto, Tenor, and Bass 1, and a hairpin decrescendo for Bass 2.

25 *pp*

S. *pp*  
lu lu lu..

A. *pp*  
lu lu lu..

T. *pp*  
lu lu lu.. ...

B. 1 *pp*  
lu lu lu..

B. 2

**A**

Start der pentatonischen Modulation: Modulation durch Halbtonerhöhung von 1 Ton  
4 Takte (2x Thema) pro Reihe, jeweils 5x4 Takte mit gleichem Grundton  
Das Thema und seine Modulation ist für alle Stimmen identisch.

29

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

33

S.

A.

T.

B. 1 *mp*  
der Rhein\_\_\_

B. 2

37 *mp* *p*

S. der Rhein\_\_\_ lu lu lu..

A. *mp* *p*  
der Rhein\_\_\_ lu lu lu..

T. *mp* *p*  
der Rhein lu lu lu..

B. 1 *p* *mp*  
lu lu lu.. der Rhein zieht

B. 2

41 *mp*

S. der Rhein zieht lu lu lu..

A. *mp* *p*  
der Rhein\_\_\_ zieht\_\_\_\_\_ lu lu lu..

T. *mp* *p*  
der Rhein zieht\_\_\_\_\_ lu lu lu..

B. 1 *mp* *mp*  
lu lu lu.. der Rhein zieht

B. 2

45 *mp* *p*

S. das Tal\_\_\_ lu lu lu..

A. *mp* *p*  
das Tal\_\_\_ lu lu lu..

T. *mp* *p*  
das Tal\_\_\_ lu lu lu..

B. 1 *p* *mf*  
das\_ Tal\_\_\_\_\_ lu lu lu.. der Rhein zieht

B. 2

cresc.

49 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

S. *mf* *mp*  
 das Tal an lu lu lu.. an sich\_ lu lu lu der Rhein zieht lu lu lu..

A. *mf* *mp*  
 an sich\_ lu lu lu..

T. *mf* *mp*  
 an sich\_ lu lu lu..

B. 1 *mp* *mf*  
 das\_ Tal\_ ansich lu lu lu.. der Rhein zieht

B. 2 *mp*  
 O \_\_\_\_\_

53 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

S. *mf* *mp*  
 das Tal an sich lu lu lu vor bei\_ lu lu lu.. vor-bei lu lu lu..

A. *mf* *mp* *mf* *mp*  
 vor bei\_ lu lu lu.. vor-bei lu lu lu..

T. *mf* *mp* *mf* *mp*  
 vor-bei lu lu lu.. vor-bei lu lu lu..

B. 1 *mp* *mf* *mp*  
 das\_ Tal\_ ansich vor-bei lu lu lu.. vor-bei lu lu lu..

B. 2  
 O \_\_\_\_\_

57 *cresc. poco a poco* *f*

S. *cresc. poco a poco* *f*  
 der Rhein zieht das\_

A. *cresc. poco a poco*  
 der Rhein zieht das\_

T. *cresc. poco a poco*  
 der Rhein zieht das\_

B. 1 *cresc. poco a poco* *f*  
 der Rhein zieht

B. 2 *cresc. poco a poco*  
 O \_\_\_\_\_

61

S. Tal an sich vor - bei... Der Rhein zieht das Tal an sich vor - bei... Der Rhein zieht das

*mf* *sempre cresc. poco a poco* *f*

A. *mf* *sempre cresc. poco a poco* *f* Der Rhein

T. *mf* *sempre cresc. poco a poco* *f* Der Rhein zieht das Tal

B. 1 das Tal an sich vor - bei... der Rhein zieht das Tal an sich vor - bei... Der Rhein zieht

*mf* *sempre cresc. poco a poco*

B. 2

65

S. Tal an sich vor - bei... Der Rhein zieht das Tal an sich vor - bei... Der Rhein zieht das

A. zieht das Tal an sich vor - bei... Der Rhein zieht das Tal an sich vor - bei... Der Rhein

T. an sich vor - bei... Der Rhein zieht das Tal an sich vor - bei... Der Rhein zieht das Tal

B. 1 das Tal an sich vor - bei... Der Rhein zieht das Tal an sich vor - bei... Der Rhein

B. 2

A

69 **B** Beschleunigte Modulation:  
Halbtonerhöhung (von jeweils 1 Ton) pro Takt

S. Fel - sen, Däm - me, Ber - ge... Schiebt

S/A Tal an sich, Schiebt Fel - sen, Däm -

A. Schiebt Fel - sen, Däm - me, Ber - ge... Schiebt

T. Schiebt Fel - sen, Däm - me, Ber - ge sei - nen Flan - ken ent -

B. schiebt Fel - sen, Däm - me, Ber - ge sei - nen Flan - ken ent - lang,

74

S. Fel - sen, Däm - me, Ber - ge... Schiebt \_\_\_\_\_

S/A - me, Ber - ge... Schiebt \_\_\_\_\_ Fel - sen, Däm -

A. \_\_\_\_\_ Fel - sen, Däm - me, Ber - ge... Schiebt \_\_\_\_\_

T. lang, schiebt \_\_\_\_\_ Fel - sen, Däm - me, Ber - ge... sei - nen Flan - ken ent -

B. Schiebt \_\_\_\_\_ Fel - sen, Däm - me, Ber - ge... sei - nen Flan - ken ent - lang,

**C** Modulationsumkehr:  
Halbtonerniedrigung  
von 1 Ton pro Takt

79

S. Fel - sen, Däm - me, Ber - ge... Schiebt \_\_\_\_\_ Ir - gend - wo

S/A - me, Ber - ge... Schiebt \_\_\_\_\_ Fel - sen, Däm - me, Ber - ge...

A. \_\_\_\_\_ Fel - sen, Däm - me, Ber - ge... Schiebt \_\_\_\_\_ *mf*

T. lang, schiebt Fel - sen, Däm - me, Ber - ge... sei - nen Flan - ken ent - lang. Oh \_\_\_\_\_

B. Schiebt \_\_\_\_\_ Fel - sen, Däm - me, Ber - ge... sei - nen Flan - ken ent - lang. Oh \_\_\_\_\_

85

S. *f* Ir - gend - wo \_\_\_\_\_ *mf* muss es auf - hö -

A. *f* ir - gend - wann oh \_\_\_\_\_ *mf* ir - gend wann \_\_\_\_\_ *mf* muss es auf - hö -

T. *f* ir - gend wo \_\_\_\_\_ *mf*

B. *f* ir - gend - wann Oh \_\_\_\_\_ *mf* Ir - gend - wann \_\_\_\_\_

91 *mp* *mp*

S. ren Hän - - - de ins Lee -

S/A. ren Hän - de, müs-sen sei-ne Hän-de ins Lee - re\_grei- fen. ir - gend - wann, *mp* *p*

A. ren Hän - de *mp* *p*

T. müs-sen sei-ne Hän - de müs-sen sei-ne Hän-de Ir - - gend wo *mf* *p*

B. müs-sen sei-ne Hän - de müs-sen sei-ne Hän-de Ir - - gend wo *mf* *p*

95 Modulation pro Doppeltakt *p* *mp*

S. - re - grei - fen Ir - gend - wo ins\_Rand-lo -

S/A. Ir - gend - wo muss sein Leib sich ins Rand-lo - se er - lö - se - n *mp*

A. ins Lee-re\_grei- fen. Ir - gend - wo ir - gend - wa - nn *mp* *p*

T. Ir - gend - *mp* *p*

B. Ir - gend-wo Ir - gend - wa - nn *mp* *p*

101 Modulation pro Halbtakt *p* *p*

S. -se er-lö - sen, ir-gend - wa - nn rand - los *p*

S/A. ins Rand- lo - se. nn *p*

A. sich er - lö - se - n *mp* *p*

T. wo er lö - se - n *p* *p*

B. er- lö - se - nn er - lö - *p*

**D** Verlassen der Pentatonik

110

Luftpfeifen ausatmend      ↑ Luftpfeifen einatmend      ↓      ↑

S. n

Luftpfeifen ausatmend      ↑ Luftpfeifen einatmend      ↓      ↑

S/A

A.

T.

↑ Luftpfeifen einatmend      ↓ Luftpfeifen ausatmend      ↑      ↓ stimmlos Wellengeräusch

sch

B. se - n

115

↓      ↑      ↓ Fine      ↑      repeat and fade

S.

↓      ↑      ↓      ↑

S/A

A.

T.

↑      ↓      ↑      sch

B.