

# Durch die Gipfelgänge

J.W. Goethe

Peter Appenzeller

schnell

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The bottom staff is the bass line, starting with a whole rest followed by a half note G2, then a quarter note A2, and a quarter note B2. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. Dynamics markings include *f / mf* above the vocal line and *mf / p* above the piano accompaniment.

Durch die Gip - fel -

Durch die Gip-fel-gän-ge jagt er bun-ten Kie-seln nach, und mit frü-hem Füh-rer-tritt

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The bottom staff is the bass line, starting with a whole rest followed by a half note G2, then a quarter note A2, and a quarter note B2. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. Dynamics markings include *f / mf* above the vocal line and *mf / p* above the piano accompaniment.

gän - ge jagt er bun - ten Kie - seln nach,

reißt er sei - ne Bru - der - quel - len mit sich fort. Durch die Gip - fel - gän - ge

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The bottom staff is the bass line, starting with a whole rest followed by a half note G2, then a quarter note A2, and a quarter note B2. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. Dynamics markings include *f / mf* above the vocal line and *mf / p* above the piano accompaniment.

und mit frü - hem Füh - rer - tritt reißt er sei - ne

jagt er bun - ten Kie - seln nach, und mit frü - hem Füh - rer - tritt reißt er sei - ne

10

Bru - der - quel - len mit sich fort. *f* Durch die Gip - fel -

Bru - der - quel - len mit sich fort. Durch die Gip - fel - gän - ge jagt er bun - ten Kie - seln nach,

13

gän - ge *f* reisst er sei - ne

und mit frü - hem Füh - rer - tritt reisst er sei - ne Bru - der - quel - len mit sich fort,

16

Bru - der - quel - len mit sich fort;

reisst er sei - ne Bru - der - quel - len mit sich fort. Durch die Gip - fel - gän - ge

19

und mit frü - hem Füh - rer - tritt reisst er sei - ne

*p*

jagt er bun - ten Kie - seln nach.

22

Bru - der - quel - len mit sich fort, Reisst er sei - ne Bru - der - quel - len,

*f*

*fis*

Reisst er sei - ne Bru - der - quel - len,

25

fort, reisst er sei - ne

*f*

reisst er sei - ne Bru - der - quel - len mit sich fort.

28

Bru - der - quel - len mit sich fort.

\_\_\_\_\_ Durch die Gip - fel - gän - ge jagt er bun - ten Kie - seln nach,

31

morendo

und mit frü - hem Füh - rer - tritt...