

Und die Flüsse von der Ebne

Doppelchor (möglichst getrennt stehen)

J. W. Goethe

Der 2. Chor setzt Motiv für Motiv jeweils beim Pfeil ein. Der 1. Chor wartet bei der Fermate.

Peter Appenzeller

Sopran
Und die Flüs - se von der Eb - ne, und die Flüs - se von der

Alt
Und die Flüs - se von der Eb - ne, und die Flüs - se von der

Tenor
Und die Flüs - se von der Eb - ne, und die Flüs - se von der

Bass
Und die Flüs - se von der Eb - ne, und die Flüs - se von der

4
Eb - ne, und die Bä - che von den Ber - gen jauch - zen

5
Eb - ne, und die Bä - che von den Ber - gen jauch - zen

6
Eb - ne, und die Bä - che von den Ber - gen jauch - zen

7
ihm und ru - fen, ru - fen, *p* jauch - zen ihm und ru - fen:

8
ihm und ru - fen, ru - fen, *p* jauch - zen ihm und ru - fen:

9
ihm und ru - fen, ru - fen, *p* jauch - zen ihm und ru - fen:

10
ihm und ru - fen, ru - fen, *p* jauch - zen ihm und ru - fen:

2
10

Echo 2. Chor

f Bru - der! Bru - der! Bru - der!
f Bru - der! Bru - der! Bru - der!
f Bru - der! Bru - der! Bru - der!
f Bru - der! Bru - der! Bru - der!

13

Echo 2. Chor

Bru - der! Bru - der, nimm die Brü - der mit,
Bru - der! Bru - der, nimm die Brü - der mit,
Bru - der! Bru - der, nimm die Brü - der mit,
Bru - der! Bru - der, nimm die Brü - der mit,

16

mit zu dei - nem Va - ter, O - ze -
mit zu dei - nem Va - ter, zu dem ew - gen
mit zu dei - nem Va - ter, zu dem ew - gen
mit zu dei - nem al - ten Va - ter O - ze -

19 (♩.=♩) 1. 2. 3. 4. 5. 6.

an, der mit aus - ge - spann - ten Ar - men un - ser
O - ze - an, der mit aus - ge - spann - ten Ar - men un - ser
O - ze - an, der mit aus - ge - spann - ten Ar - men un - ser
an, der mit aus - ge - spann - ten Ar - men un - ser

22 7. 8.

war - tet, O - ze - an
war - tet, O - ze - an
war - tet, O - ze - an
war - tet, O - ze - an

25

war - tet, O - ze - an
war - tet, O - ze - an
war - tet, O - ze - an
war - tet, O - ze - an

Musical score for measures 28-30. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features sustained chords and melodic lines with some slurs.

a tempo

Musical score for measures 31-34. It includes four staves. The top staff is a vocal line with German lyrics: "der mit aus - ge - spann - ten, der mit aus-ge-spann-ten". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "der mit aus-ge-spann-ten Ar - men, mit aus - ge - spann-ten Ar - men". The third staff is another vocal line with lyrics: "der mit aus - ge - spann - ten Ar - men,". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "der mit aus-ge-spann-ten Ar - men un - ser war - tet,". The key signature has three sharps. Dynamics include *mp* and *f* markings.

Musical score for measures 35-38. It includes four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ar - men un - ser war - tet, der mit aus - ge -". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "un - ser war - tet, un - ser war - tet mit aus - ge -". The third staff is another vocal line with lyrics: "der mit aus - ge - spann - ten Ar - men un - ser war - tet, zum". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "un - ser war - tet, der mit aus -". The key signature has three sharps. Dynamics include *mp* markings.

38

spann - ten *f* Ar - men war - tet, zu dem ew - gen O - ze -

spann - ten Ar - men un - ser war - tet, zu dem ew - gen O - ze -

Va - ter, zu dem ew - gen O - ze -

ge - spann - ten Ar - men un - ser war - tet,

41

an, der mit aus - ge - spann - ten Ar - men un - ser war -

an, der mit aus - ge spann - ten Ar - men un - ser war - tet,

an, zum al - ten Va - ter, zu dem ew -

ew - ger O - ze - an,

43

tet, un - ser war - tet,

un - ser war - tet, un - ser war - tet,

gen O - ze - an, der

zu dem ew - gen O - ze - an, der

6
45

un - ser war - tet, *p* war - tet,
un - ser war - tet, *p* war - tet,
un - ser war - tet, *p* war - tet.

This system contains four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The music is in a 2-measure phrase. The first measure contains the lyrics 'un - ser war - tet,' and the second measure contains 'p war - tet,'. The vocal parts have a melodic line with a slur over the first measure. The bass line has a single note in the first measure and a whole rest in the second.

un - ser war - tet.

47

war - tet, war - tet.
war - tet.

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are instrumental parts. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The music is in a 2-measure phrase. The first measure contains the lyrics 'war - tet,' and the second measure contains 'war - tet.'. The vocal parts have a melodic line with a slur over the first measure. The instrumental parts have whole rests in both measures.

49

This system contains four staves, all of which are empty, indicating a full page of rests for all parts in measures 49 and 50. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8.